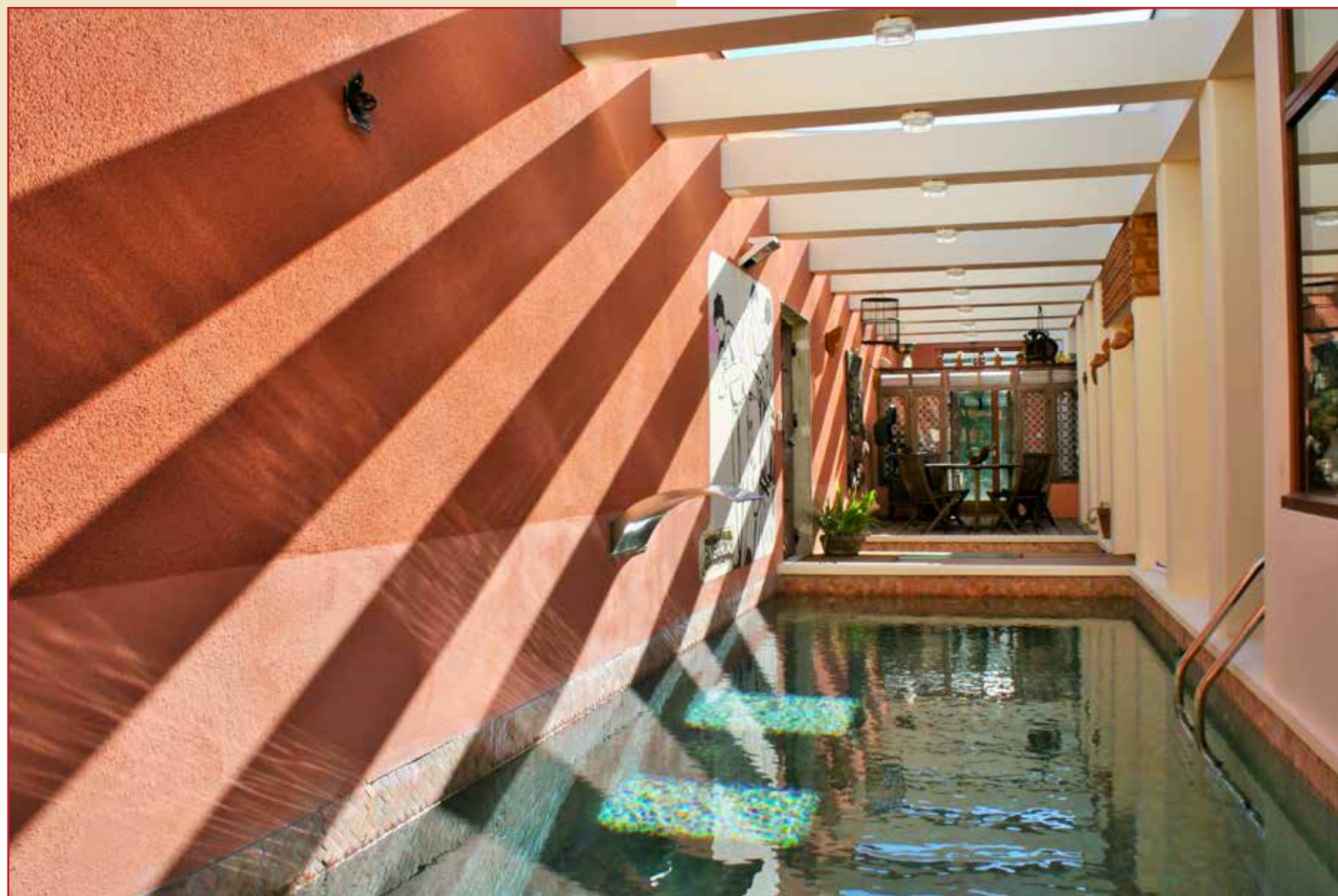


VILLA VASCO DE GAMA



SARLAT - DORDOGNE - FRANCE



"J'AI CONSTRUIT MA MAISON COMME UN JOUET ET J'Y JOUE DU MATIN AU SOIR"

PABLO NÉRUDA

Le **Corpus** de la Villa, ce sont les directions fortes prises dans la construction de la Villa « **Vasco de Gama** ».

La rigueur externe orchestrée par le jeune et dynamique cabinet d'architecture **F.M.A.U** installé à La Rochelle qui s'est inspiré des **lignes** pures de la palette créative de l'architecte **O.M. UNGERS**.

Ci-contre : House Ungers III, Cologne-DE Köln, construite du 03/1994 au 10/1995 ©Stéfan Müller



Avant même d'entrer, le mur de **pierres sèches** de la façade sud place résolument la construction dans la région du **Périgord**. Le mur offre la belle lumière des roches blondes de Dordogne. La porte d'entrée passée, l'ambiance change, une **passerelle** symbolique conduit vers une ambiance intérieure chaleureuse. La **lumière** est omniprésente et la position dominante de la maison offre de belles perspectives vers le couchant.



La Villa « **Vasco de Gama** » n'est pas une maison comme les autres, c'est un carrefour intérieur qui ouvre sur un esthétisme et un jeu de découvertes. C'est un endroit qui suscite les regards avec l'envie gourmande de garder son âme d'enfant. Parce que Vasco de Gama était un découvreur d'exotisme, la Villa porte son nom ainsi que la voie d'accès qui y mène.

La Villa « **Vasco de Gama** » s'inspire de lieux divers comme l'**Inde** et **Goa** ; l'Indonésie et **Bali** et la **Normandie**. Elle prend et mélange ses ingrédients, les malaxe, les pétrit et les cuit pour en faire une croûte épaisse et dorée qui croustille au gré des rêves et des agapes...

• De nombreux objets d'**antiquités** proviennent d'**Inde** comme les quatre fenêtres magistrales à chaque coin de la cour carrée. Les piliers antiques, en granit, répondent et donnent du relief à ceux en béton, pour structurer l'espace en une galerie couverte comme un grand écart dans le temps et l'espace.

• La cour carrée et ses annexes sont constituées de larges et épaisses planches de merbau en provenance de **Bali** qui apportent des lignes pures et le confort de la chaleur du bois.

• Les références à la **Normandie**, région d'origine du maître d'œuvre, sont nombreuses principalement par des céramiques en provenance d'un village proche de Cabourg mais encore par le choix de s'inspirer de dessins du peintre-créateur Normand **Raoul Dufy**.



La Villa « **Vasco de Gama** » s'inspire d'artistes comme **Salvador Dali** ou **Raoul Dufy**. Elle décline une palette de couleurs simples.

• Le portail d'entrée s'inspire directement de l'œuvre de Salvador Dali : « le livre Papillon ». Le **papillon** est un symbole majeur chez les surréalistes. Le portail en reprend les exactes proportions qui furent réalisées sur mesure par l'atelier de ferronnerie du C.A.T. de Prats-de-Carlux (proche de Sarlat). Les lamelles métalliques de ses ailes filtrent la lumière du matin et la découpe en tranches fines, comme un déjeuner de lumière. Quand les battants du portail se referment, le papillon se reforme et offre de multiples symboles. Le papillon évoque l'éternité et la renaissance. C'est aussi le symbole d'une vie riche et multiple : les phases de la vie du papillon sont comme les multiples phases de maturation de nos divers projets.



• Comme **Salvador DALI**, **Raoul Dufy** fut un artiste complet. Il s'intéressa à de nombreuses techniques et demeure un des plus grands décorateurs du siècle dernier. Nous nous sommes inspirés de son œuvre « Composition de Feuillages stylisés » dessinée vers 1923 pour en faire le motif des portes de la villa sculptées à Bali en double faces. (référence : Raoul Dufy – La Passion des Tissus page 123- Edition Clé.)



• La Villa « Vasco de Gama » offre à l'extérieur une palette de couleurs froides avec le bleu des **lavandes** et des plumbago, les gris des **galets** de la Dordogne placés dans la pente naturelle du terrain qui reflètent l'érosion du temps qui passe. Un clin d'œil à Christine de Suède « La vie passe comme un torrent, qui coule sans cesse à grands flots, puis un jour s'arrête ». Les couleurs chaudes de l'intérieur empruntent aux tonalités du « rouge Marrakech ». Les frises des céramiques de la poterie du Mesnil de Bavent (**Normandie**) colorent le dessus des portes-fenêtres ainsi que les cabochons placés dans les murs de la cour.

A la Belle Époque les villas cossues de Trouville-sur-Mer, de Cabourg se paraient d'habits de fête avec de magistraux épis de faîtage fabriqués dans cette poterie multiséculaire.



La Villa « **Vasco de Gama** » est un lieu de poésie qui cultive les correspondances chères à Baudelaire et les quelques couleurs primaires de diverses cultures. Le grand voyage est intérieur ...

*Comme de longs échos qui de loin se confondent
Dans une ténébreuse et profonde unité,
Vaste comme la nuit et comme la clarté,
Les parfums, les couleurs et les sons se répondent*

C'est aussi un lieu de poésie optimiste et curieux comme le papillon de Lamartine

*Il ressemble au désir, qui jamais ne se pose,
Et sans se satisfaire, effleurant toute chose,
Retourne enfin au ciel chercher la volupté !*



Le spectacle se joue sous l'œil hypothétique de soldats : ces appliques murales dessinées puis exécutées dans le marché à la ferraille de Marrakech esquissent les contours de casques comme des sentinelles qui gardent la nuit qui passe.



A l'entrée, comme dans un tabernacle, se niche une fleur centrale entourée, à l'extérieur, d'un bandeau de bois de teck sur lequel tournent dans le sens horaire des rangées d'abeilles sculptées, condamnées à ne jamais pouvoir la butiner !



Installée dans un bouquet de verdure, la Villa « **Vasco de Gama** » offre un confort rare tant au niveau de l'espace que des services proposés :

• le premier confort de la Villa ce sont ses espaces, extérieurs et intérieurs. A l'**extérieur** ce sont plus de 300 m² de terrasse et de passages en granit ou en merbau. A l'**intérieur** la Villa offre un confort optimum pour 6 personnes ; les prestations sont celles de 3 suites dont une suite Master, en rez-de-chaussée, d'une surface de 70 m² ;

• la salle de relaxation aux tonalités asiatiques propose un spa pour 2/3 personnes et un hammam pour 3/4 personnes avec massage, lumière et aromathérapie ;

• une piscine au sel chauffée par une pompe à chaleur ;

• une esthétique cour carrée avec une terrasse de 100 m² dotée d'un élégant éclairage ;

• un portail électrique, une sonorisation, une installation électrique domotique, baie de brassage.



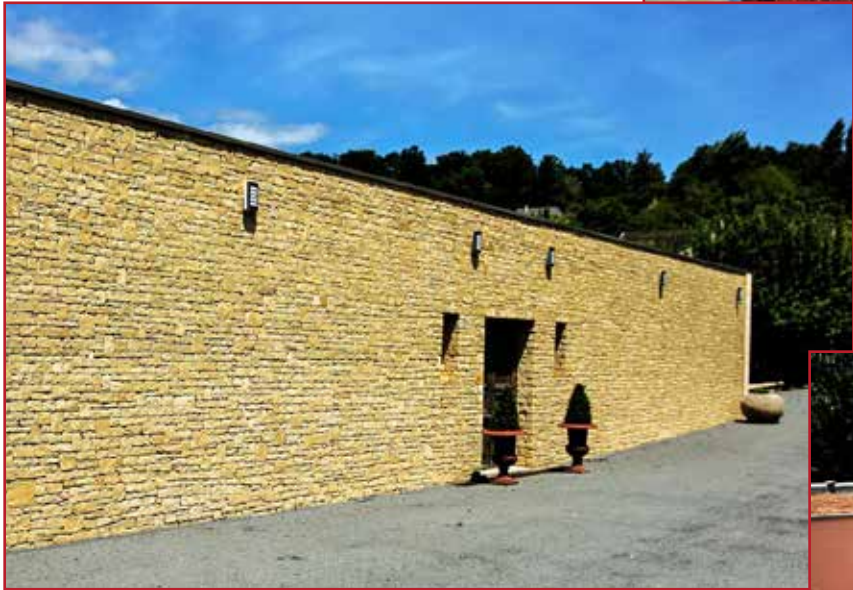
La Villa « **Vasco de Gama** » développe une approche écologique très poussée. La conception de la construction de la maison en fait un habitat particulièrement écologique.

• La villa est économe en énergie. Elle est remarquablement positionnée dans le premier tiers de la deuxième zone qui en compte 7. Avec une note de 65, elle s'approche des niveaux d'une maison B.B.C (Consommation conventionnelle : 65,58 kWhEP/m².an pour la villa)

• La villa est également économe en terme de gaz à effet de serre. Elle se trouve dans la deuxième zone (B/G) avec une note de 9 (Estimation des émissions : 9,07 kg éqCO2/m²/an)

• La villa récupère l'eau de pluie et la recycle pour tous les usages non alimentaire ou corporel.

• La villa installée sur les coteaux limite son impact sur les eaux de ruissellement grâce à son toit plat végétalisé qui retarde le processus d'écoulement et donc d'érosion des sols.



1| Portail d'entrée électrique inspiré de l'œuvre de Salvador Dali : « Le livre papillon ». 2| Façade sud aveugle : une construction traditionnelle en pierre sèche dans l'esprit des domus et des ryads. 3| Vue de la cour intérieure avec à 1 km, au creux de la vallée de la Cuze, la cité médiévale de Sarlat. 4| Entrée avec double porte du 18^{ème} siècle, provenance sud-ouest. 5| Façade nord et terrasse en granit pour les « suites invités » situées en rez-de-jardin.

1| Chemin d'accès à la Villa Vasco de Gama dans le prolongement de l'impasse Vasco de Gama – Quartier résidentiel de Sarlat situé en position dominante. 2| Façade ouest avec les espaliers et merbau et les oliviers sculptés intégrés dans des jardinières. 3| Vue depuis la Villa Sarlat qui se situe en bas dans le bouquet d'arbres. 4| Entrée donnant sur la cour carrée. 5| Façade nord vue de face. Une rigueur stricte des lignes dans l'esprit de l'architecte Allemand O.M. Ungers



Façade sud réalisée en pierre de pays. La symétrie des éléments extérieurs annonce la symétrie intérieure. La façade mime l'esprit d'une construction urbaine aveugle faite pour se soustraire au regard des habitants dans l'esprit des domus romaines ou plus récemment des ryads.



Façade nord avec des larges ouvertures et des garde-corps en verre pour conserver l'harmonie des proportions identiques des ouvertures de chaque étage.



Entrée située au bout de l'impasse Vasco de Gama avec un système de portail à digicode et ouverture électrique.



Détail de la double porte d'entrée antique en chêne avec son heurtoir d'origine.



Les bassins d'eau de source se succèdent en cascades.



L'eau circule pendant toute l'année, sauf en de rares exceptions pendant quelques jours de l'été.



Une grande rangée de pommiers anciens et de figuiers borde la villa sur sa façade est.



Face à la porte d'entrée dans une construction en pierre sèche hors-sol : des plantations à portée de mains.

Au rez-de-jardin, la façade nord et la terrasse en granit, avec ses espaces de repos. Elle surplombe les 4 bassins avec, en cascade, le bruit d'eau qui coule, la végétation aquatique et quelques poissons. Cette façade est exposée au nord-ouest, elle est ensoleillée en début de matinée et en fin d'après-midi.



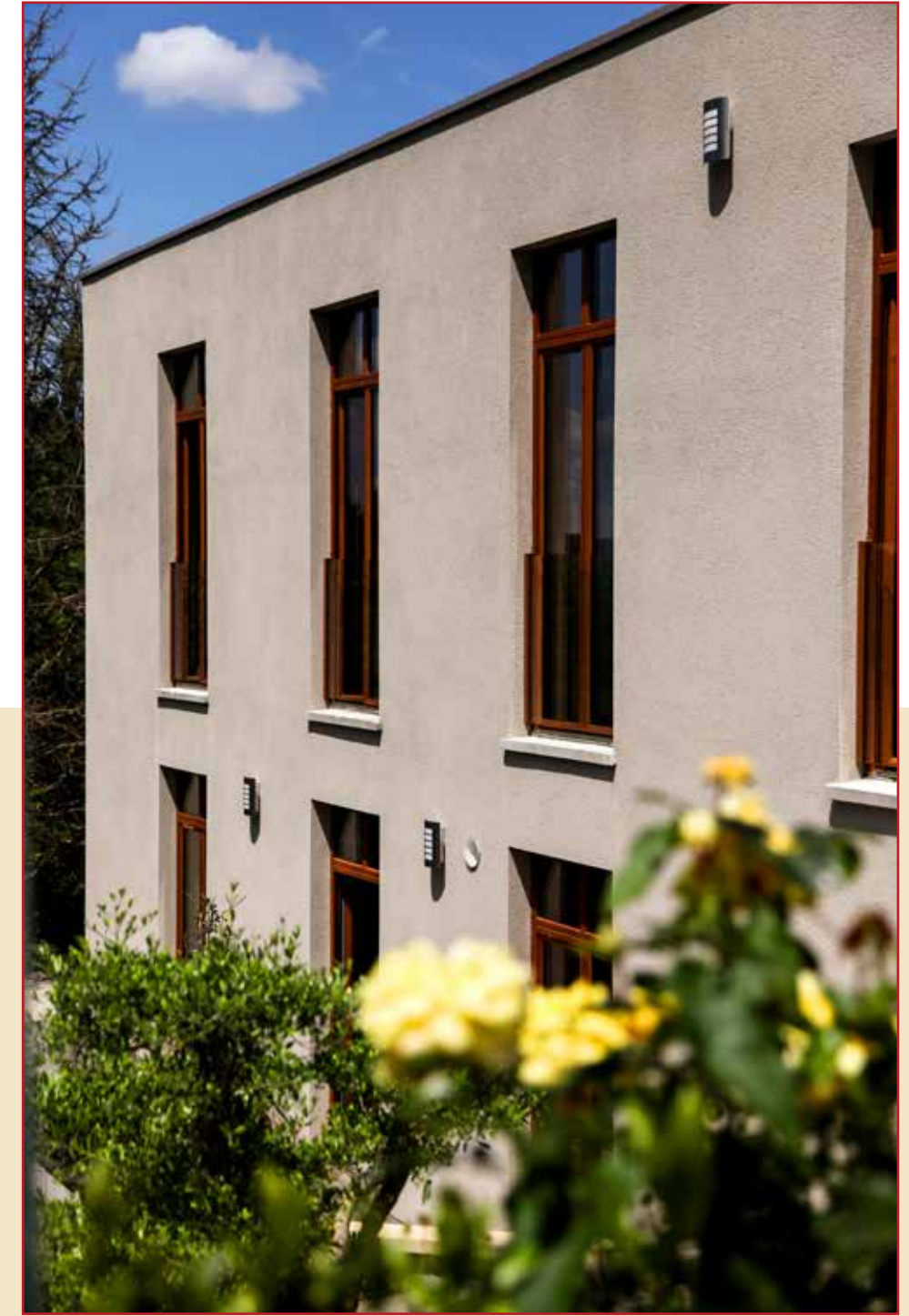
Vue depuis la façade ouest sur une vaste propriété constituée en majorité de chênes. Au creux du vallon à environ 1 km, la cité médiévale de Sarlat. Cette façade a été aménagée avec des matériaux nobles dans l'esprit minimaliste des jardins japonais. Là encore, bleu et gris dominant et le merbau apporte chaleur et élégance.

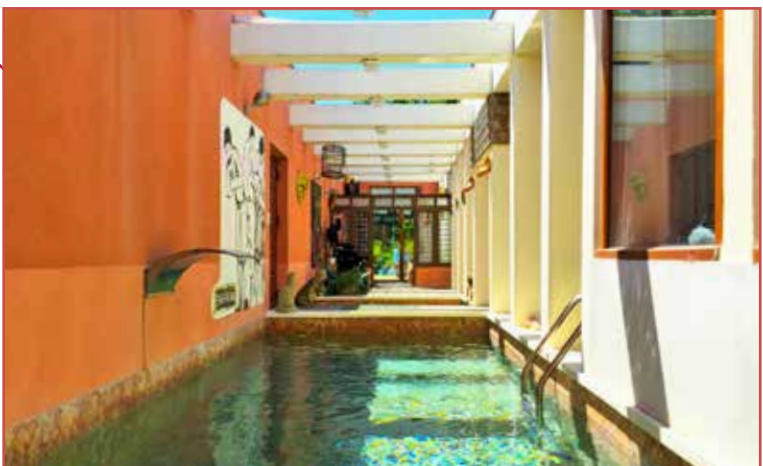
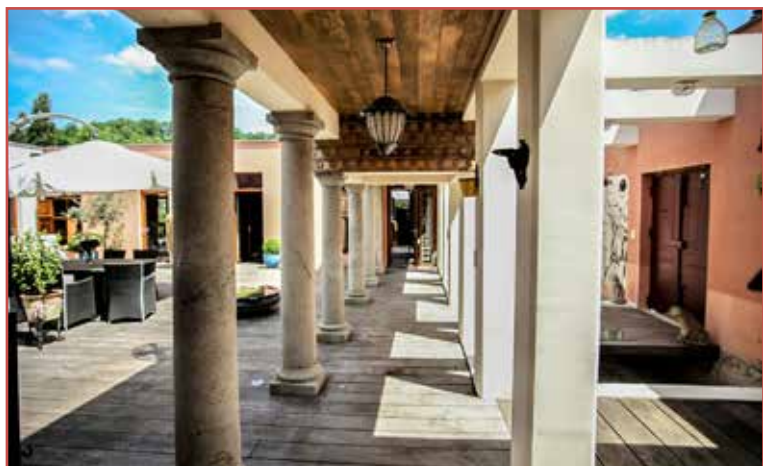
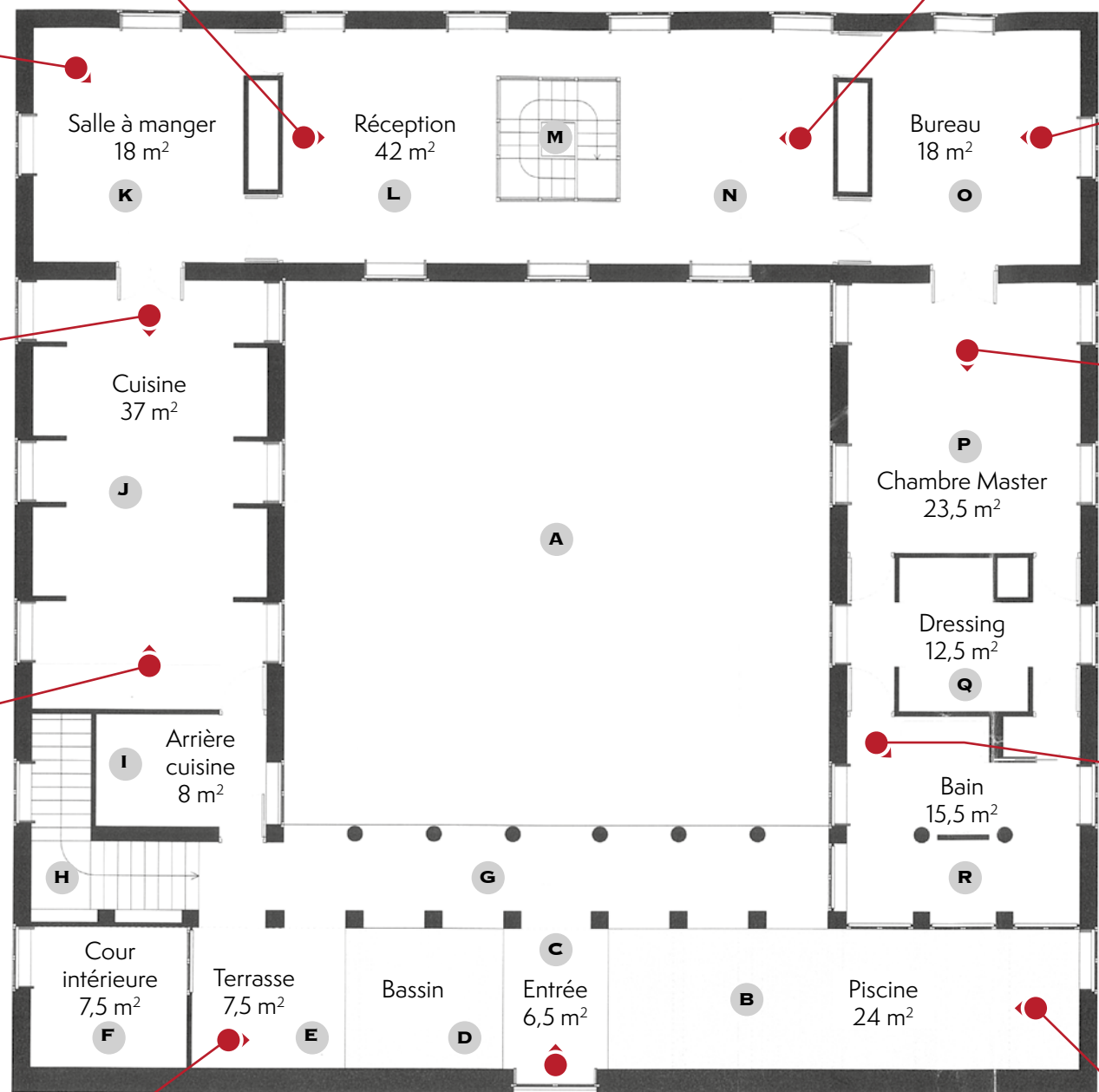
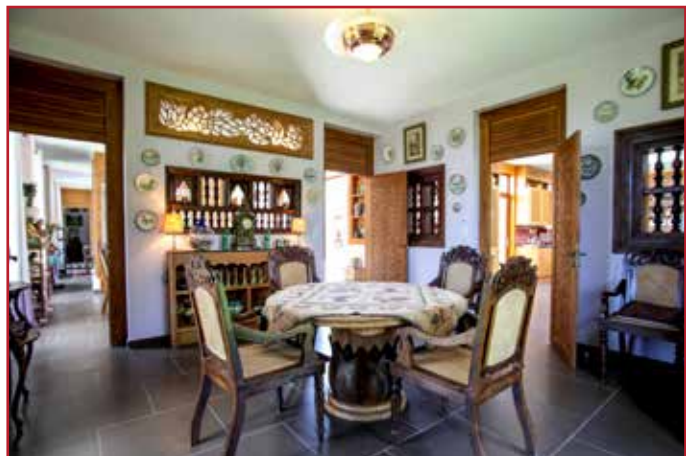


Au rez-de-chaussée, vue de la façade sud qui s'inscrit dans la tradition du Périgord. Elle est bâtie en pierre blonde de Dordogne selon la technique des pierres sèches taillées sur 5 faces. Cette façade sans ouverture place la construction, dès l'entrée, dans la tradition des maisons de type domus ou ryad.



La façade ouest et la façade est sont bâties à l'identique. Le principe des ouvertures est de se répéter strictement d'un étage à l'autre, ainsi que d'une façade à l'autre, en créant des percées qui offrent des perspectives et ouvrent la vue depuis la Villa sur l'extérieur, dans l'esprit des moucharabiehs.







A la cuisine de 40 m² est ad-jointe une arrière-cuisine de 8 m² entièrement meublée avec des casiers de teck réalisés sur mesure. Elle est dotée d'un WC de service. La cuisine est aménagée avec des meubles sur mesure dessinés par le décorateur Claude Kieffer et réalisés à Bali (Indonésie) par l'entreprise Lys trading.



La salle à manger a été dessinée par Claude Kieffer. Les différents bois qui composent l'espace sont d'essence et d'époques différentes. Le tout se marie bien ensemble et donne une chaleur. Une mention particulière pour la cage d'escalier réalisée en teck avec les soubassements sculptés sur le motif de roses que l'on retrouve dans les moucharabiehs.

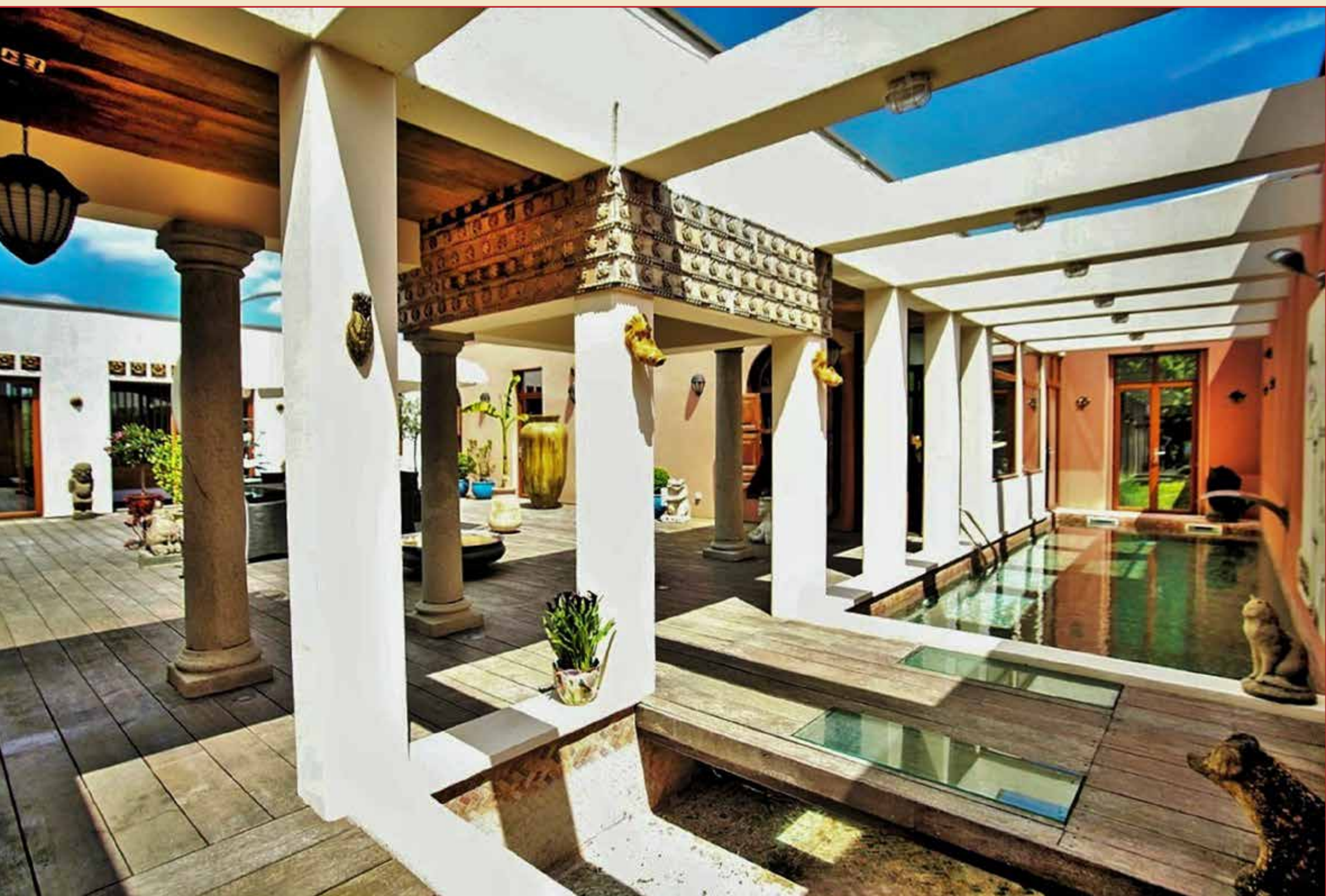


L'aile est de la Villa mesure environ 70 m². Elle se compose d'un bureau-bibliothèque de 20 m², d'une chambre Master dans les tons chocolat et or. Deux lourdes portes antiques de part et d'autre du lit mènent aux autres pièces. Puis en enfilade, un dressing entièrement composé en teck.

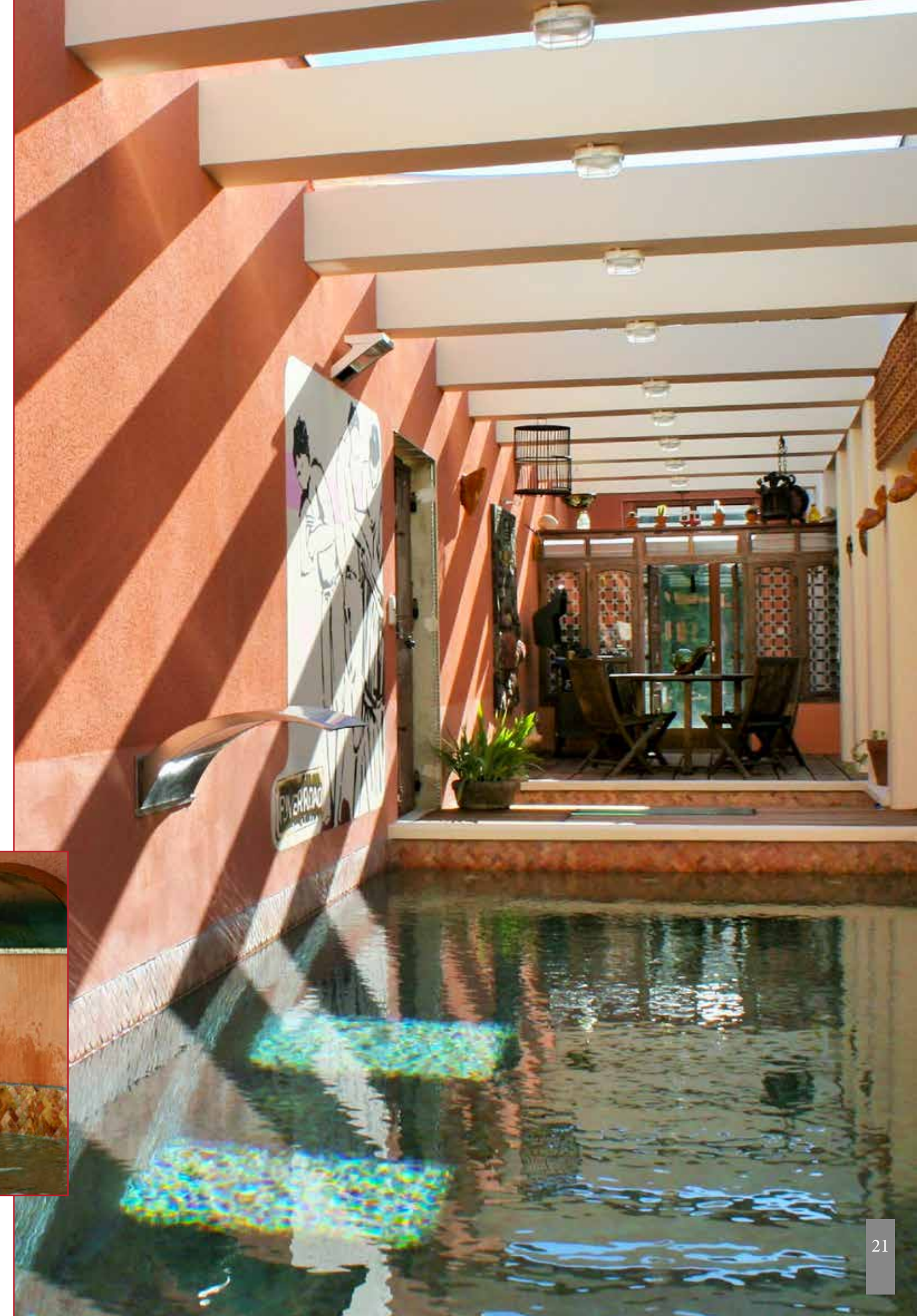


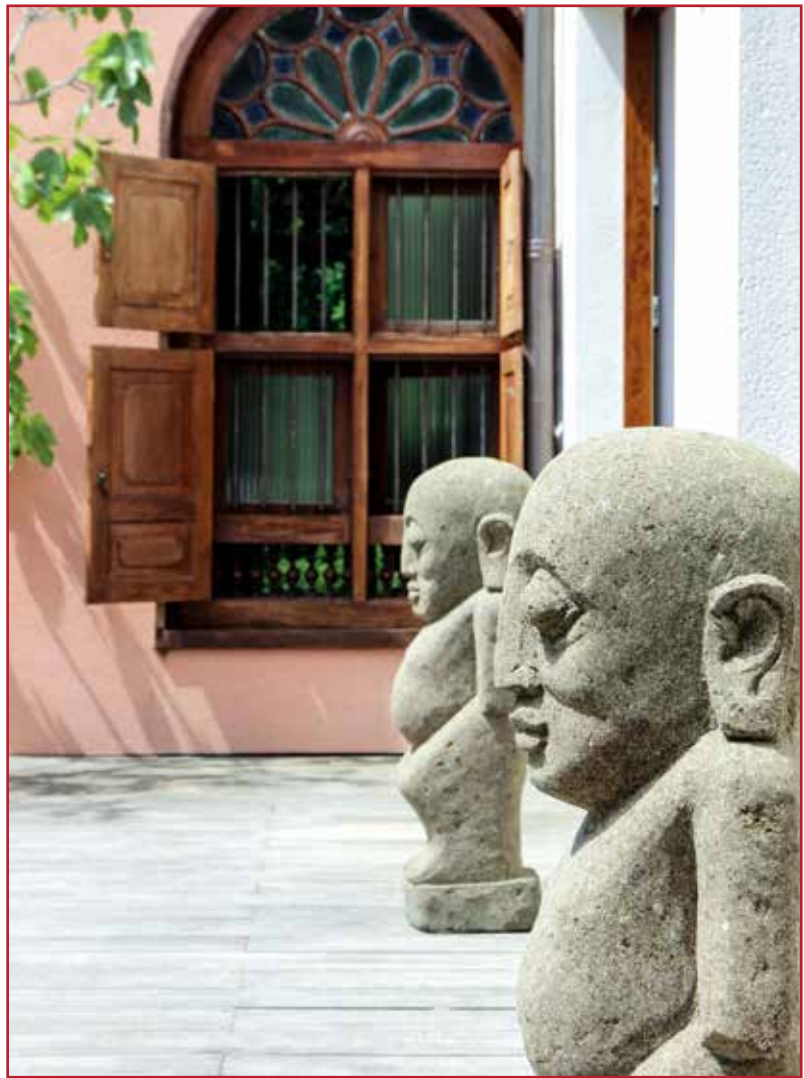
Une salle de bains en marbre décorée dans des tonalités bleu corail. Le meuble dessiné à la mesure de la pièce se loge entre deux monumentales colonnes de marbre. Deux fenêtres de toit (dont l'une à ouverture électrique) offrent la clarté de la lumière zénithale. La porte d'angle permet un accès direct à la piscine.

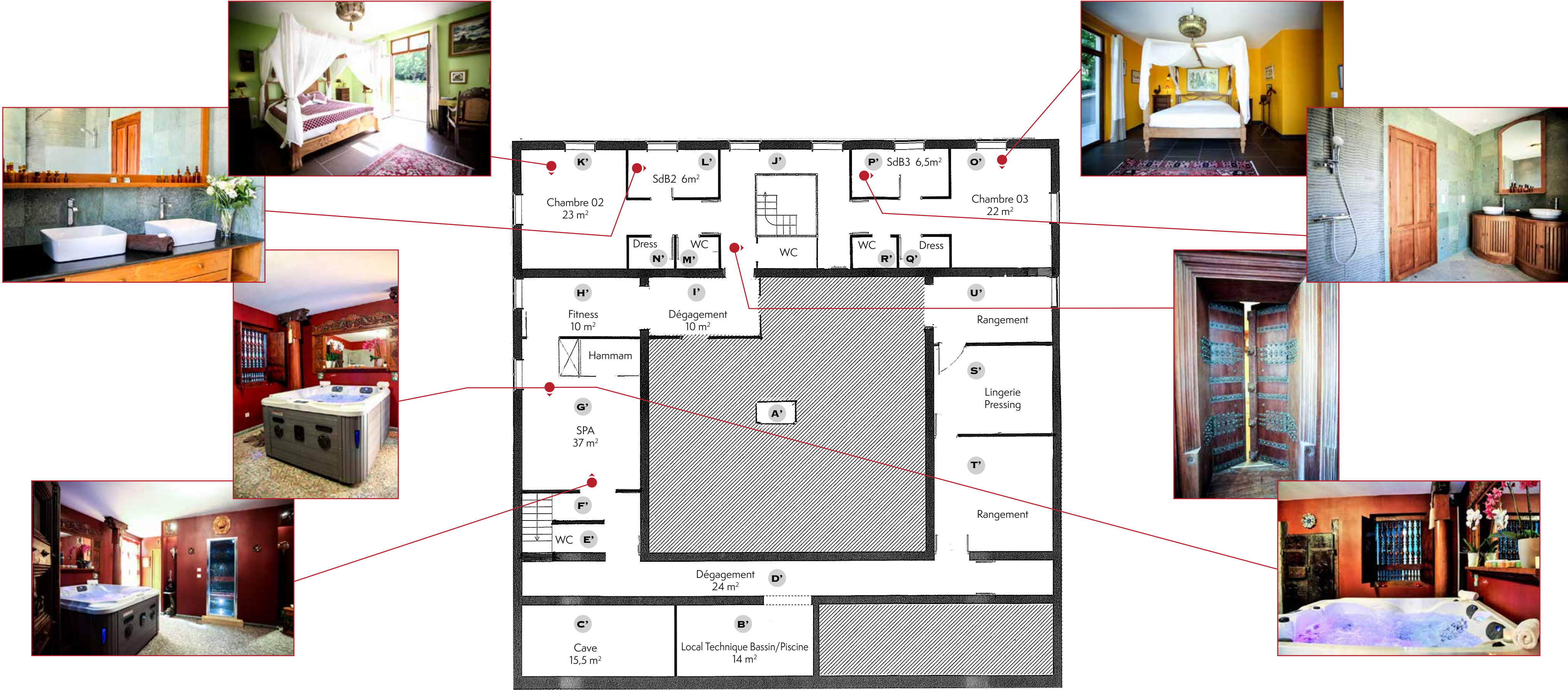




L'entrée se fait par une passerelle qui donne sur une galerie couverte qui distribue les deux ailes de la Villa. Les colonnes jalonnent l'espace comme autant de bâtons d'un monumental et pluriel cadran solaire. La piscine chauffée, au sel, est équipée d'une lame d'eau en inox.









La salle de relaxation de la Villa Vasco de Gama décline les couleurs de l'Asie, avec un décor original en provenance d'Inde et de Bali. Elle offre un confortable spa pour deux personnes et un hammam pour quatre personnes.

Comme dans la tradition marocaine, le hammam, rouge et noir, dessiné sur mesure, est composé d'une voûte en émaux. Il compte deux douches et dessert un WC placé à l'écart dans le hall et une pièce à usage de salle de fitness.





K'



K'



K'

La suite Granny d'environ 38 m² est exposée au nord-ouest. Elle profite d'une vaste terrasse qui surplombe l'enfilade des bassins. On y entend l'eau de source dans une ambiance très campagnarde avec une vue sur les arbres environnants.



L'

29

28



La suite Safran d'environ 38 m² est exposée au nord-est. Elle profite de la vaste terrasse qui surplombe l'enfilade des bassins. On y entend l'eau de source dans une ambiance très campagnarde avec vue sur les arbres environnants. On profite aussi du parfum des lavandes et du décor des arbres du petit verger.



O'

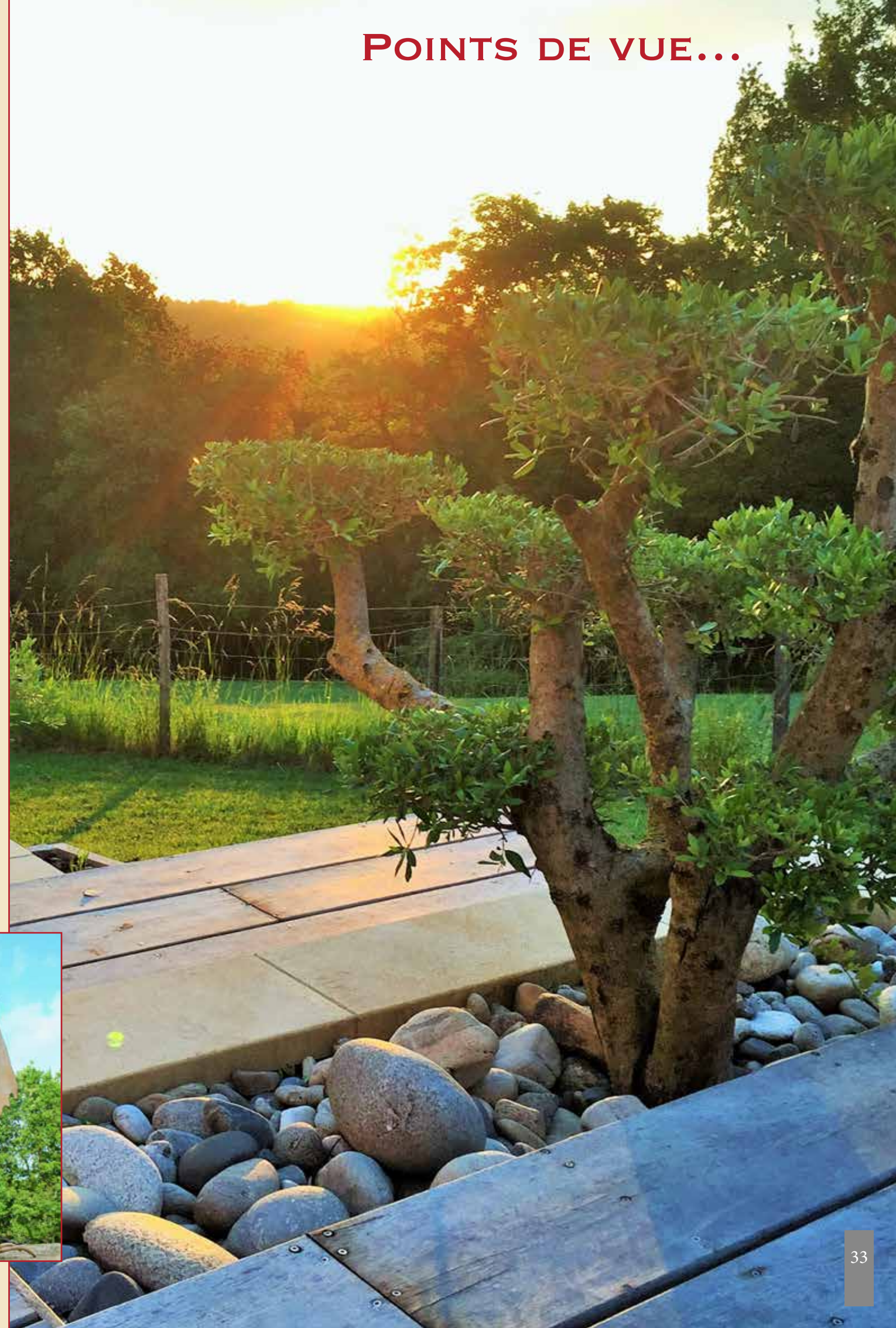
O'

P'

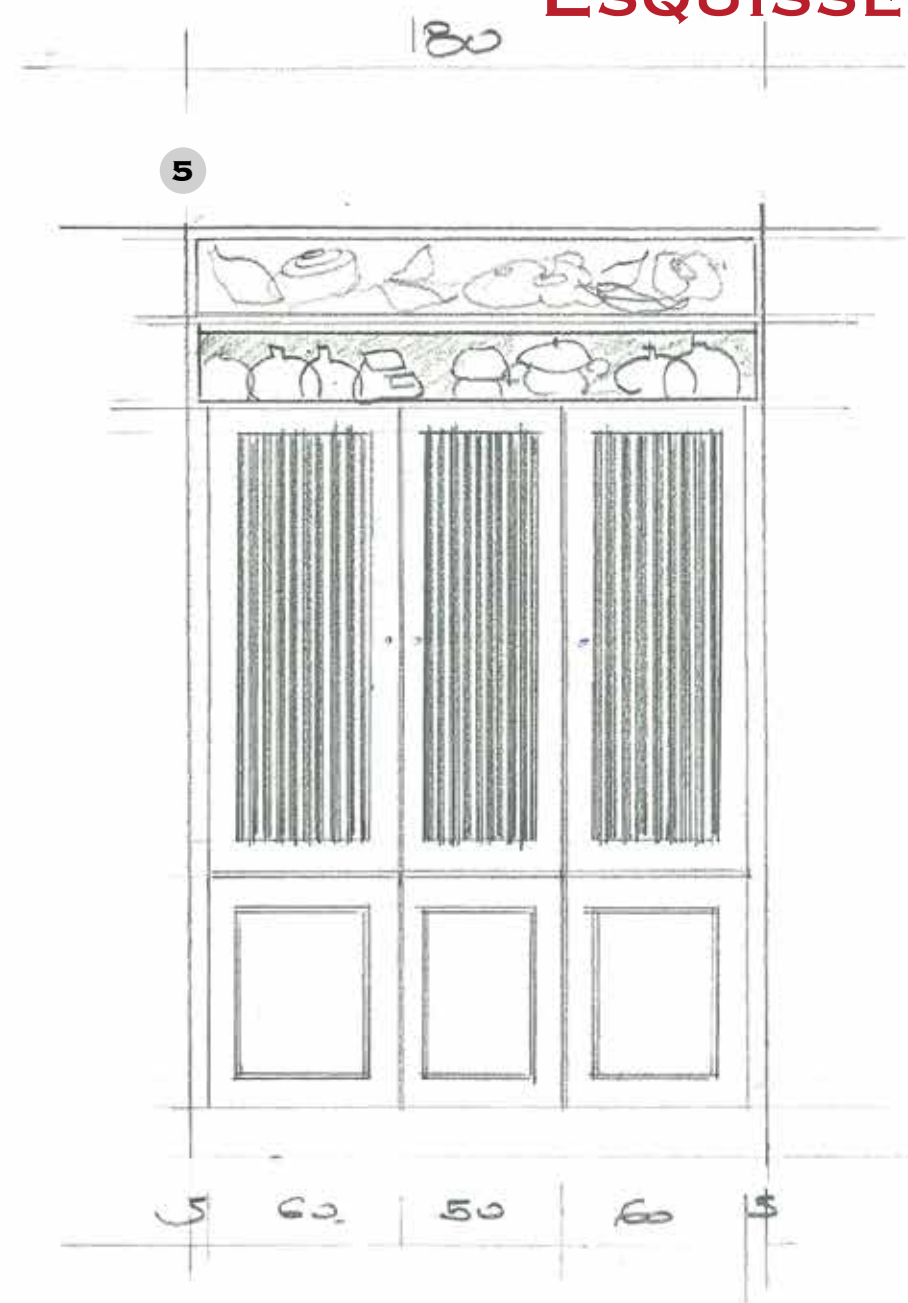
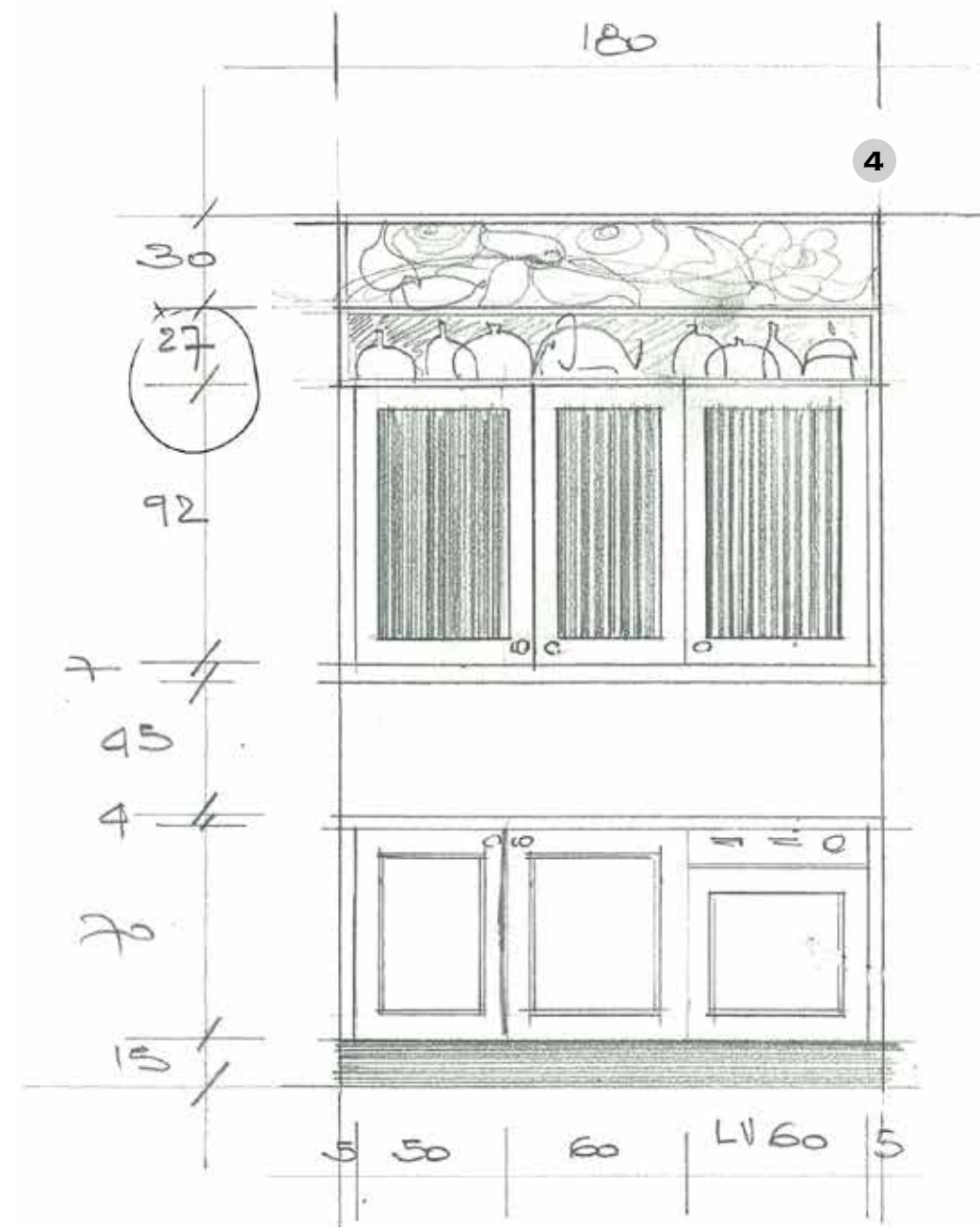
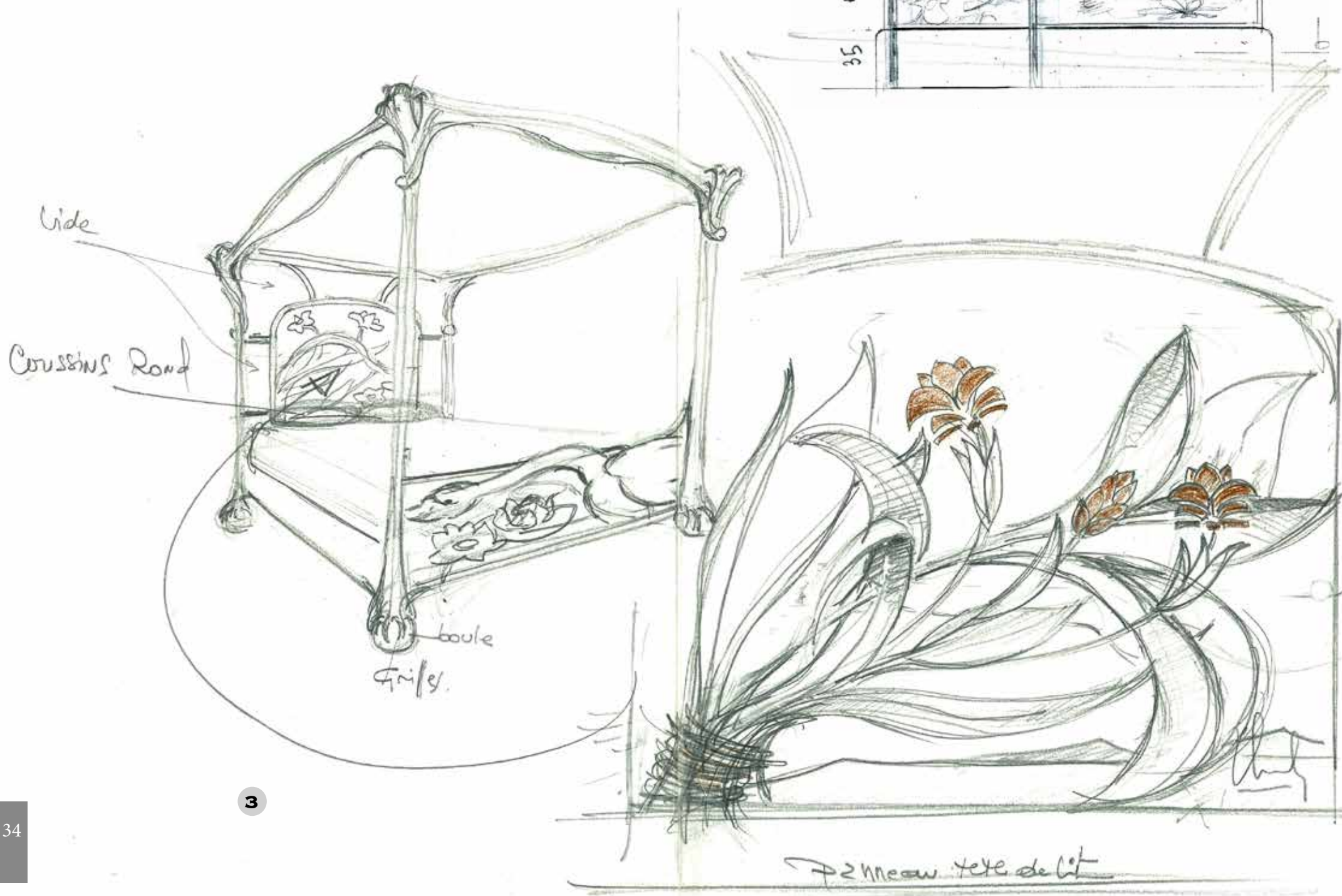
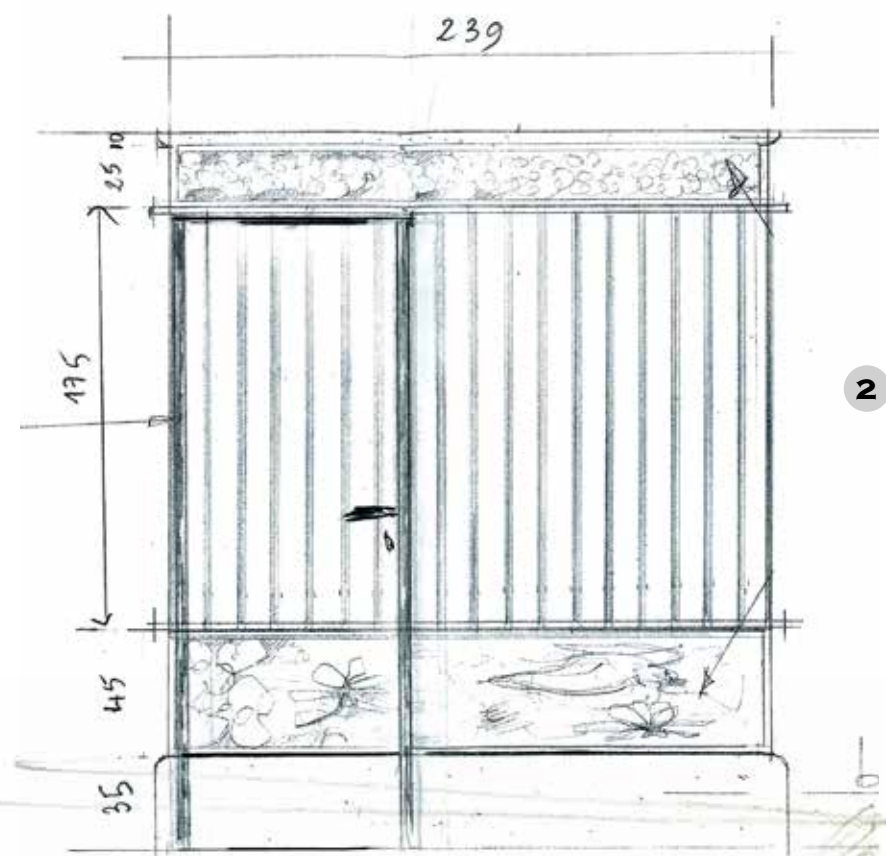
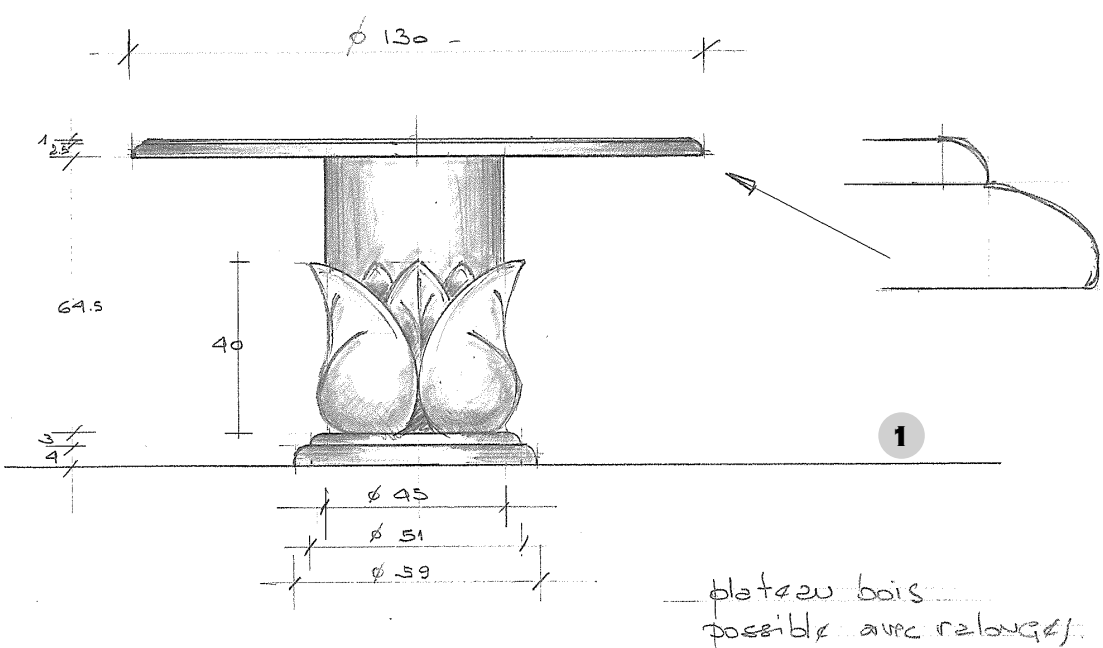


31

30

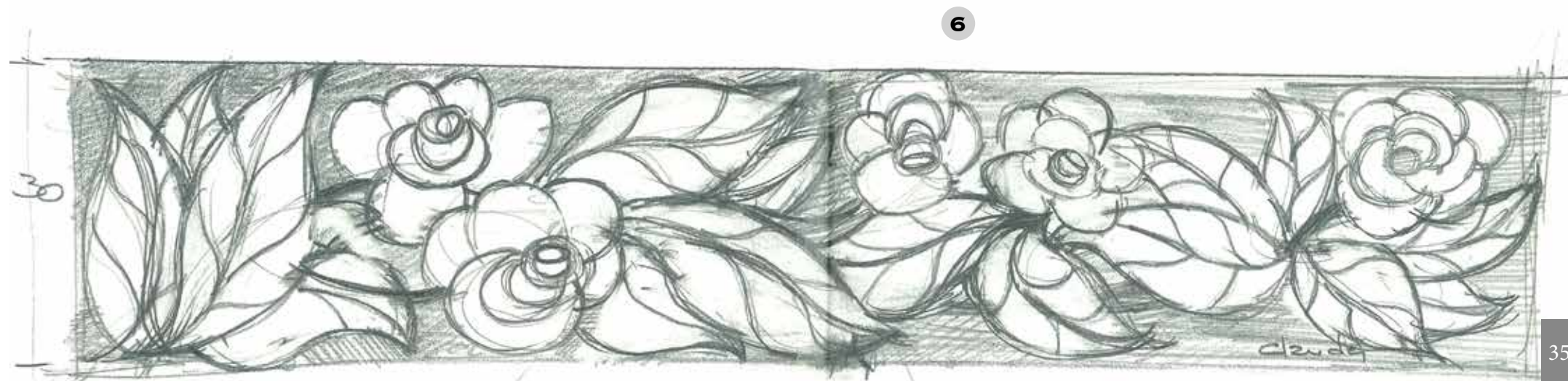


POINTS DE VUE...



Toutes ces inspirations proviennent de la plume de Claude Kieffer, un designer spécialisé dans le dessin de meubles et la conception de cuisines.

1-La table de la salle à manger avec un pied en forme de fleur de Lotus. | 2-La cage d'escalier prend ici la mesure de son nom. Créée en teck et en verre, elle devient un objet de décoration qui participe à la transparence des lieux. Le regard vagabonde et passe les barreaux. La nuit, le verre renvoie les reflets des moucharabieh. | 3-Le lit de la suite Granny. | 4 & 5-Les meubles de la cuisine en teck constituent 4 espaces distincts qui reçoivent tous dans la partie supérieure un panneau lumineux de type moucharabieh. | 6-Le modèle des 6 moucharabieh : les roses y trônent en fleurs fétiches.



Trois millions de personnes visitent chaque année notre territoire et profitent d'émotions et de plaisirs variés, en couple ou en famille.

Le Périgord est l'un des berceaux de l'humanité en Europe, cela fait plus de 400 000 ans que l'homme vit ici sans discontinuer. A ce titre, la vallée de la Vézère est classée au patrimoine mondial de l'UNESCO et offre de marcher dans les pas des premiers «homo sapiens». La découverte de l'art pariétal est une expérience intense.

La vallée de la Dordogne est classée Réserve Mondiale de Biosphère. Vous y profiterez d'une nature préservée qui sert d'écrit à 10 des plus beaux villages de France et à quelques sites classés au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Bienvenue dans ce qu'Henry MILLER appelait le paradis des Français.



1/ La Dordogne dans le sud-ouest de la France

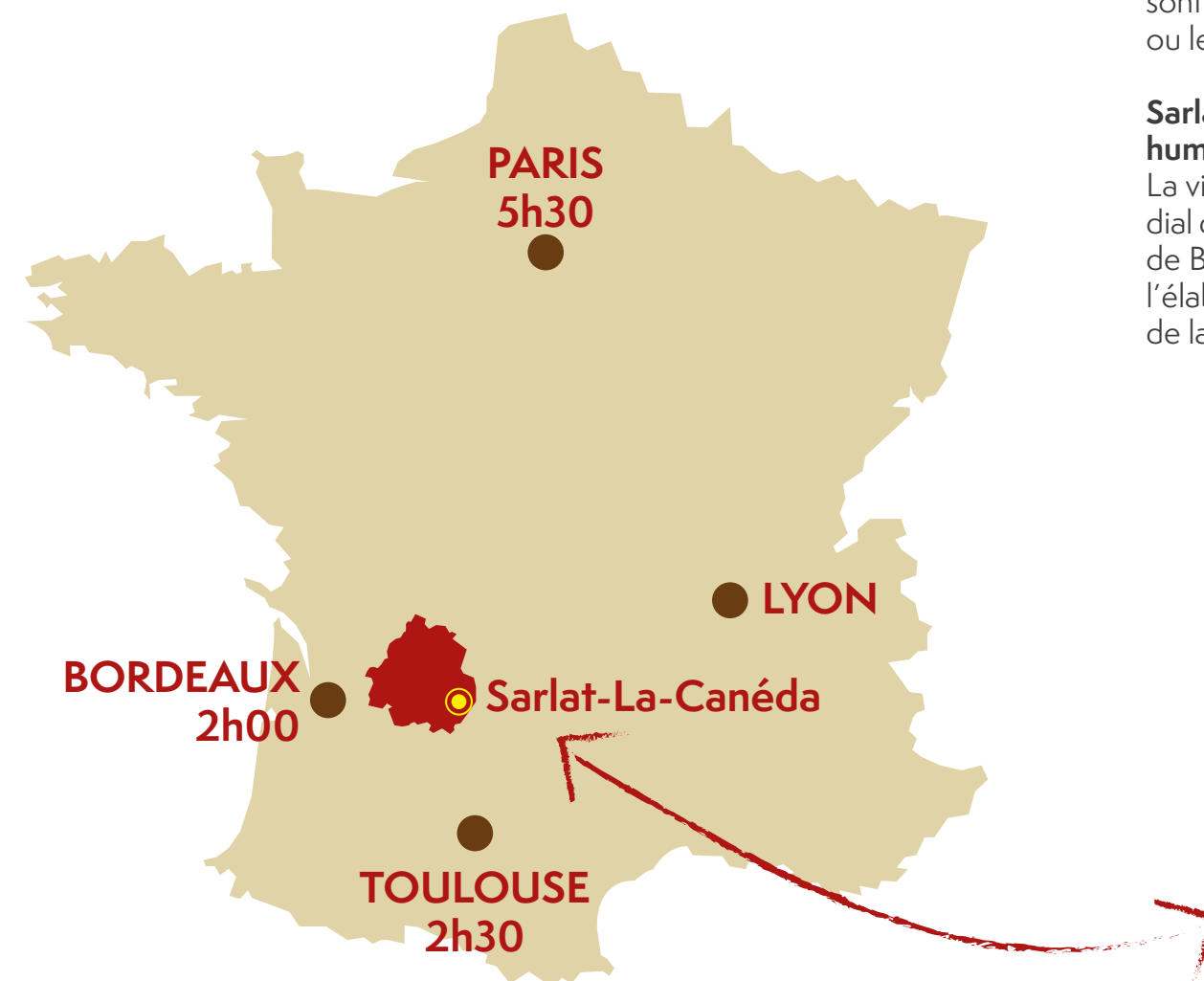
A 5h30 de Paris, le département de la Dordogne se situe dans le sud-ouest de la France, dans la région Aquitaine avec comme capitale la ville de Bordeaux qui compte environ 250 000 habitants. C'est une ville où il fait bon vivre : une terre de culture et de tradition viticole.

La ville de Toulouse dans la région voisine de Midi-Pyrénées, se situe à moins de 2h30 de Sarlat, c'est une ville de 450 000 habitants connue comme La Ville Rose à cause de la couleur de ses briques. Ces deux villes possèdent des aéroports internationaux développés avec des liaisons directes dans le monde entier.

La Préfecture de la Dordogne est la ville de Périgueux. Ce département compte 3 autres villes importantes qui ont rang de sous-préfecture : Sarlat au sud, Nontron au nord et Bergerac à l'est.

2/ La ville de Sarlat : un lieu magique

La ville de Sarlat est à environ une heure de Périgueux, au nord ; de Brive-la-Gaillarde, à l'est ; de Cahors, au sud, et de Bergerac à l'ouest. Les villes de Brive et Bergerac bénéficient d'aéroport régionaux assez actifs.



Une ville d'Art et d'Histoire, de gastronomie, de rencontres et de traditions. Une ville remarquée par l'UNESCO pour son humanisme.

Sarlat-la-Canéda : une ville d'art, d'histoire et de culture

Sarlat-La-Canéda est une ville avec une densité de monuments historiques inégalée. Elle est la ville en France, qui recèle la plus forte densité de bâtiments classés. Elle est répertoriée dans le label ville d'Art et d'Histoire. La ville ancienne de Sarlat-la-Canéda est un des premiers secteurs sauvegardés créés en France. Elle a su préserver l'ensemble de ses monuments classés (60 monuments protégés sur 11 ha). Cet élan pour la sauvegarde et la restauration du patrimoine ancien alla de pair avec une politique visant à éviter le départ des habitants et une vie culturelle symbolisée par le festival du film de Sarlat et le festival de théâtre qui fête sa 65^{ème} édition en 2016. C'est une ville qui se conte, qui se raconte. Découvrez un lieu d'exception bien ancré dans le présent avec l'œuvre de Jean Nouvel : l'ascenseur panoramique et les désormais célèbres portes de la halle couverte.

Sarlat-La-Canéda : une ville de gastronomie, de rencontres et de traditions

Deux fois par semaine, le centre médiéval de Sarlat est le théâtre d'un marché traditionnel qui rassemble les producteurs locaux. Le marché du Samedi est le plus conséquent. De nombreuses festivités sont organisées tout au long de l'année en toute saison. La ville reste attractive y compris en période hivernale. La ville existe depuis 1 000 ans. Nombre de traditions sont encore visibles dans les rues de notre cité, comme les niches mariales ou les mais qui honorent patrons et élus.

Sarlat-La-Canéda : une ville remarquée par l'UNESCO pour son humanisme

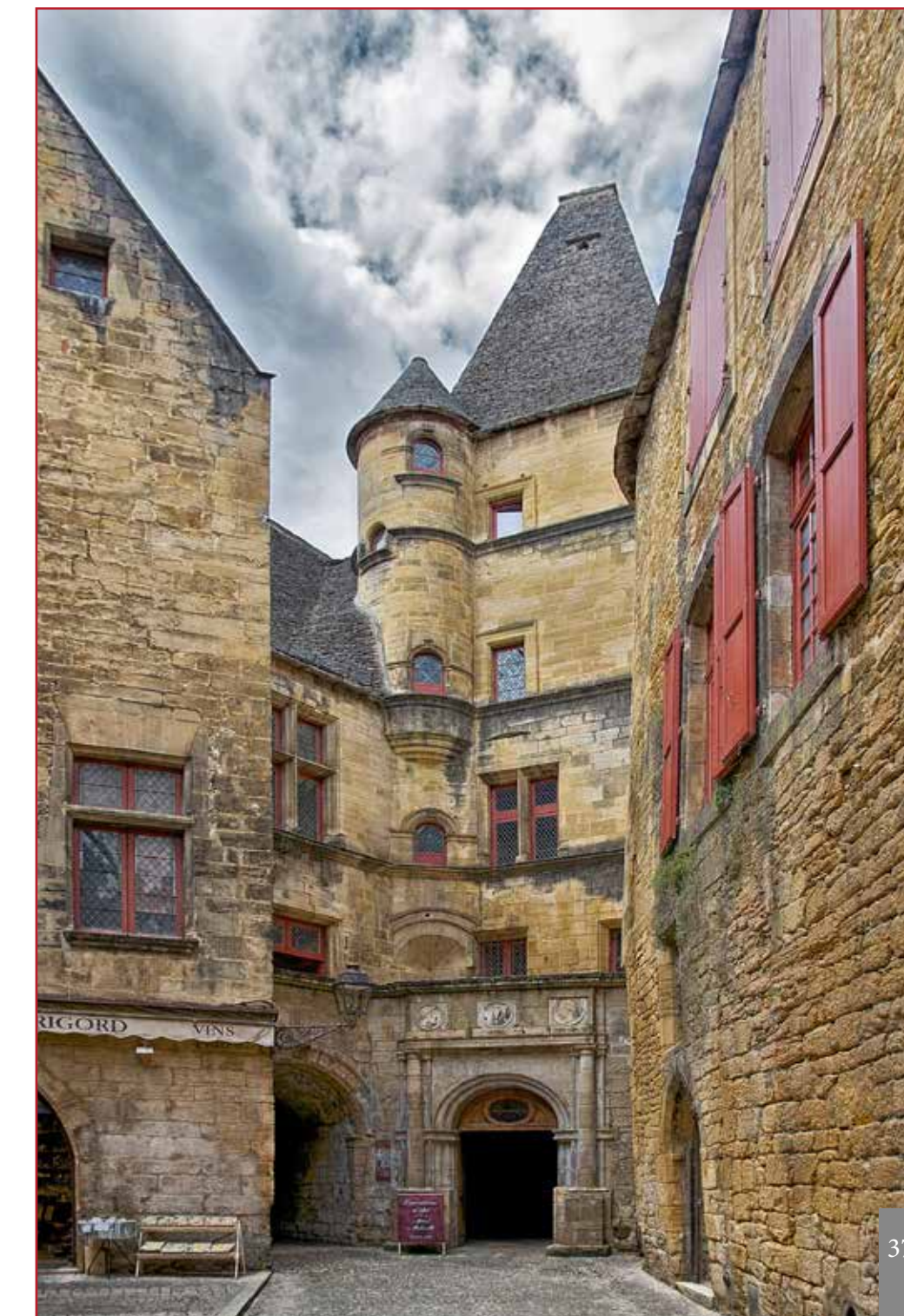
La ville fait partie des biens soumis à la liste indicative du patrimoine mondial de l'Unesco. Le site indique : Petite république urbaine liée à l'influence de Bordeaux, Sarlat est la patrie de « La Boétie » et à ce titre a participé à l'élaboration du grand courant humaniste de la Renaissance, laboratoire de la démocratie dans notre pays.



Sarlat-la-Canéda : une ville active et dynamique

Sarlat-La-Canéda est le centre d'une communauté de communes de près de 30 000 habitants. Cette zone est marquée par la volonté du respect des traditions autant que celle d'un développement raisonné.

Le projet communautaire est le fruit d'un consensus qui a su prendre en compte toutes les spécificités communales, l'excellence de notre bassin de vie dans toute sa diversité et les besoins que nous dicte le futur. Les infrastructures en matière sanitaire, éducative, routière sont très à la hauteur des enjeux.



1/ Extérieur

- Portail réalisé d’après l’œuvre de Salvador Dali
- Chemin d’accès goudronné et drainé
- Mur de soutènement construit au sud
- Bordure réalisée en périphérie de la maison pour la protection des crépis et la facilitation de l’entretien
- Portail d’entrée électrique avec ouverture et éclairage automatiques
 - dans la maison : portier-visiophone avec le déclenchement à distance de l’ouverture
 - sur le pilier d’entrée un digicode permet l’ouverture après introduction d’un code personnel
- Eclairage extérieur
 - la façade sud est dotée d’un déclenchement automatique des éclairages avec une temporisation couplée à un système crépusculaire relié au système électrique Tébis
 - les autres façades sont entièrement équipées de luminaires. Du côté de la façade nord, les escaliers de la terrasse sont mis en relief par des spots disposés dans les marches
- Plantation
 - petite bamboueraie en cours de pousse provenant du jardin de Plan-Buisson au Buisson-de-Cadouin avec des espèces rares dans la palette de couleurs retenues (bleu ardoise)
 - oliviers en taille japonaise à l’ouest, bananiers, saule-pleureur & noyers au sud, figuiers et pommiers à l’est
 - séries de lavande sur les façades est et ouest
 - plumbago (fleurs bleues persistantes) sur la façade sud
 - haie séparative, au feuillage persistant, équipée d’un arrosage automatique
 - sédums plantés sur la toiture végétalisée
 - belle vue de la maison sur un parc où prédominent des chênes
- Faune
 - présence de nombreux écureuils, pigeons migrateurs, chouettes
 - poissons dans les bassins
- Dépendance
 - une petite maison couverte en ardoise servant d’appentis pour l’entreposage des outils de jardin
- Source et réserve d’eau
 - une captation d’eau de source qui coule toute l’année, y compris en période estivale
 - une succession de bassins alimentés par deux arrivées d’eau de source
 - une réserve d’eau sous la terrasse du rez-de-jardin construite dans le prolongement des marches d’escaliers est distribuée par une pompe de relevage

2/ Ensemble de la maison

- Principales caractéristiques de la construction
 - toit plat isolé et végétalisé
 - isolation thermique verticale extérieure pour supprimer les ponts thermiques
 - murs et plafonds réalisés en plâtre traditionnel
 - menuiseries sur mesure en double vitrage
- Eléments décoratifs provenant principalement de commandes spéciales réalisées en provenance de Bali et d’Inde
 - portes sculptées à Bali d’après Raoul Dufy
 - fenêtres antiques en provenance d’Inde
 - portail réalisé d’après l’œuvre de Salvador Dali
 - piliers anciens en granit composant la galerie couverte en provenance de Kérala (Inde)
 - frises en céramique de la poterie du Mesnil de Bavent (Normandie)
- Energies et réseaux
 - Gaz
 - gaz de ville
 - chauffage central au sol (gaz de ville)
 - Eau
 - adduction d’eau : eau de source privée et eau de ville
 - pompe de relevage pour la circulation de l’eau de source
 - évacuation des eaux usées par installation privée homologuée et contrôlée située en contre-bas du terrain
 - adoucisseur d’eau
 - production d’eau chaude par cumulus indépendants
 - Electricité – Internet et TV
 - antenne parabolique
 - électricité domotique : réseau programmable et évolutif avec programmation du réseau et des boutons possible (système de type Tebis-Hager)
 - le système peut être commandé à distance
 - baie de brassage internet distribuant le réseau Internet par câble
- Système de pompe à chaleur pour la piscine

3/ Rez-de-Chaussée

- Hauteur sous plafond de 2,90 m
- Système de sonorisation intérieure (dans toutes les pièces de l’étage) et extérieure (au niveau de la coursi ve)
- Production d’eau chaude par cumulus indépendant
- 3-1/ Rez-de-Chaussée extérieur
 - Grande cour carrée avec des piliers en granit en provenance du Kérala structurant une galerie couverte
 - L’entrée principale située au niveau de la coursi ve est surbaissée et symbolisée par un espace constitué de quatre piliers qui soutiennent un plafonnier en forme de fleur
 - Eclairage de la terrasse intérieure
 - la terrasse intérieure dispose d’un éclairage étudié pour permettre la mise en valeur des huit piliers de granit. La nuit, 20 spots de plancher mettent en relief les piliers et donnent à ces espaces une féerie nocturne. Quatre autres spots de plancher créent des contre-jours et dessinent les contours des objets de décoration comme des ombres sculptées qui s’effilent
 - les appliques murales dessinées et exécutées dans le marché à la ferraille de Marrakech esquissent des contours de casques comme des sentinelles qui gardent la nuit qui passe
 - une rangée de luminaires de type hublot plafonnier marque l’espace piscine d’un caractère volontairement maritime
 - La piscine
 - en marbre rouge de Bali, confortable couloir de nage de 8 m de long par 2,70 m de large sur une profondeur de 1,5 m soit plus de 30 m³ d’eau
 - piscine au sel reliée à une pompe à chaleur et dotée de deux phares hublot
 - équipée d’une fontaine en inox créant une lame d’eau
 - le complément du niveau d’eau se reconstitue automatiquement avec de l’eau de source
 - Les autres espaces extérieurs
 - une autre entrée se situe sur la façade ouest de la villa, c’est un espace dérobé avec un robinet d’eau de source et une séparation de style art déco en provenance d’Inde du Sud, elle dessert une terrasse secondaire
 - les deux entrées desservent une grande cour carrée de 10 x 10 m

3-2/ Rez-de-Chaussée intérieur

- Système centralisé de veille électrique par moucharabiehs modulables fait sur mesure d’après une création du décorateur Claude Kieffer
- VMC
- Arrière-cuisine avec un WC d’appoint
- La cuisine dessinée sur mesure est meublée et entièrement équipée
- Salle à manger avec table massive exotique dessinée par Claude Kieffer
- Cage d’escalier dessinée sur mesure
- 4/ Rez-de-Jardin
 - Hauteur sous plafond de 2,70 m
 - Production d’eau chaude par cumulus indépendant
 - Système de VMC indépendant dans les salles de bains

- Salle de relaxation : spa et hammam
 - spa avec jeux de lumière et diverses positions de massage
 - hammam en mosaïque construit sur mesure avec local technique pour la production de vapeur, système d’adoucisseur d’eau et d’extraction de vapeur, système d’aromathérapie



V i l l a V a s c o d e G a m a